

Hardanger Malaka



**Medidas del diseño:**

222 W x 110 H puntos.

1 Punto = 2 hilos de la tela

Medias del bordado en lino de 32 ct: 34,4 x 17 cm

Materiales:

- Tela: Lino, lugana, lagartera o cualquier tela de trama regular que tenga entre 10-12 hilos por centímetro.
- Hilos: generalmente, para el hardanger se usa perlé del nº 8 para bordar los bloques y el punto plano, y del nº 12 para bordar los calados, pero esto depende mucho del tipo de tela que se esté usando. He trabajado con varias marcas y he comprobado que el grosor del hilo, varía de una marca a otra, por lo que tendréis que probar y ver que el hilo se adapta bien a vuestro tipo de tela y que cubra bien.

Aclaración sobre los colores del gráfico:

Todo lo que está marcado en negro, se borda con perlé del nº 8.

Todo lo que está marcado en azul, se borda con perlé del nº 12.

Mamen - Carpacar

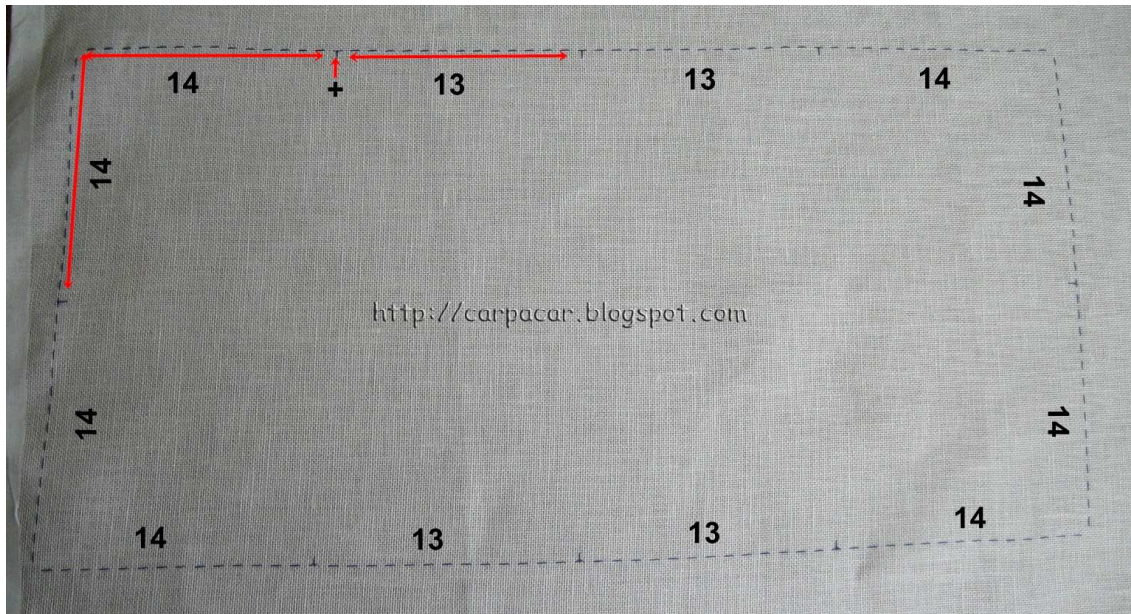
Mi blog: <http://carpacar.blogspot.com/>

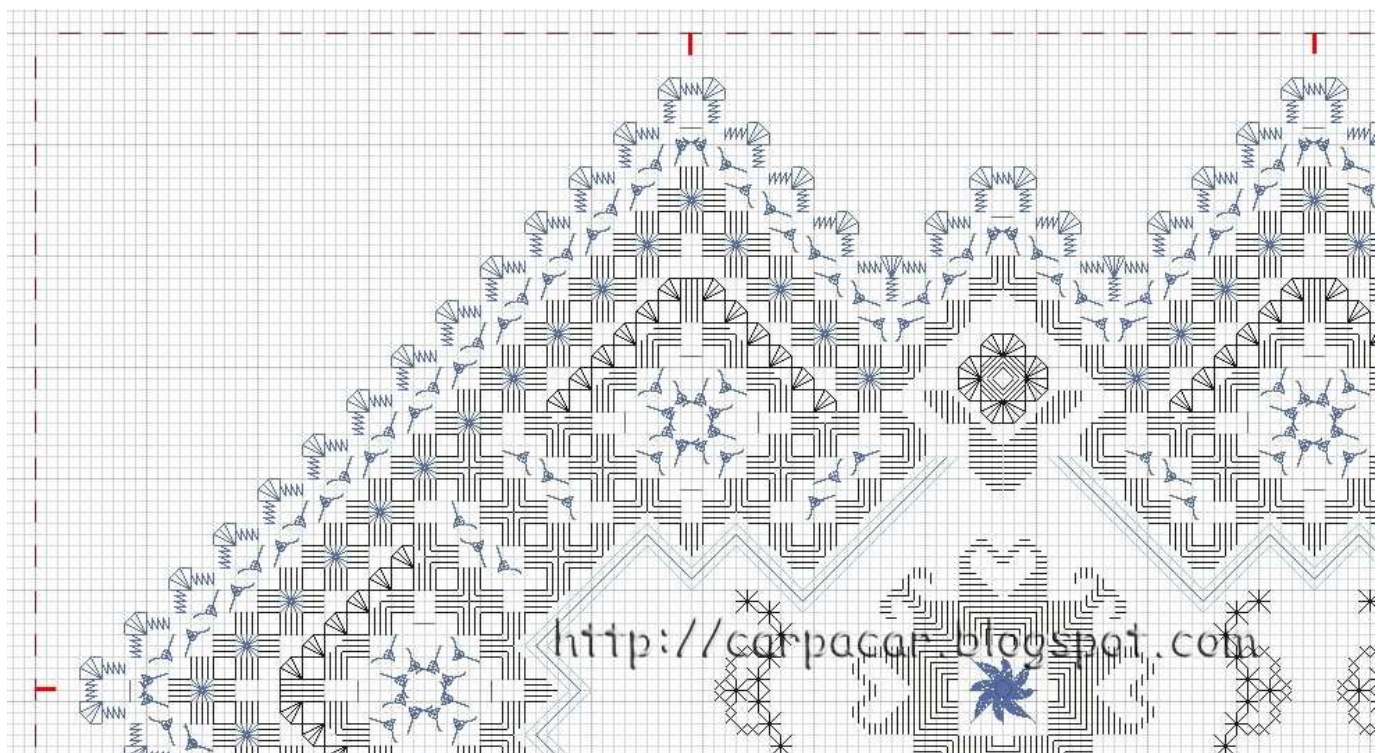
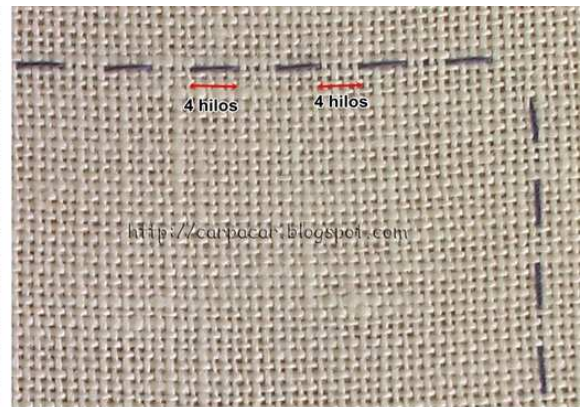
Mi tienda: <http://www.hardangercarpacar.es/>

Para comenzar, tenemos que delimitar el área del bordado con un hilván como se ve en la foto.

Es muy importante que este hilván se haga correctamente porque nos guiaremos por él y también nos servirá al final, para hacer el punto encaje, así que este hilván hay que mantenerlo durante todo el bordado.

Cada puntada se hace cogiendo 4 hilos de la tela. Para hacer el hilván os podéis guiar por el gráfico, ya que está señalado con líneas rojas o también os podéis guiar por las fotos que os pongo a continuación.





Con el hilván hecho, ya podemos comenzar a bordar los bloques, que consisten en hacer 5 puntadas, cogiendo 4 hilos de la tela en cada puntada. Se bordan con perlé del nº 8.

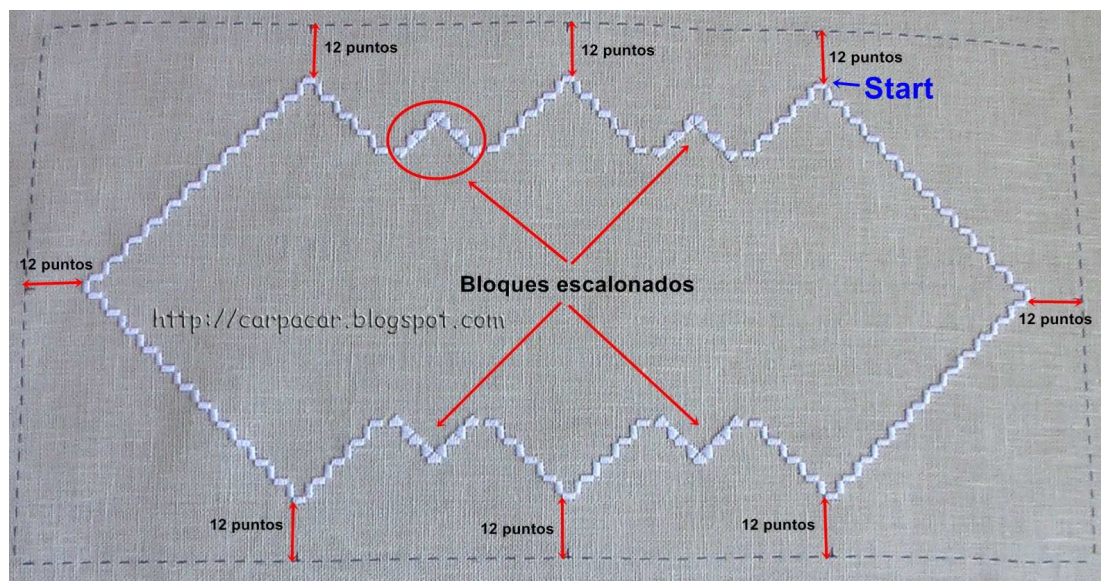
Mamen - Carpacar

Mi blog: <http://carpacar.blogspot.com/>

Mi tienda: <http://www.hardangercarpacar.es/>

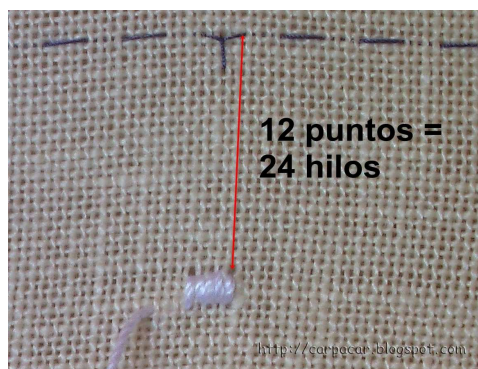
El **kloster o bloque** es el punto básico de hardanger. La palabra kloster significa lo mismo que "claustro", un recinto cerrado. El kloster refuerza la tela de modo que los hilos adyacentes puedan ser cortados y retirados.

Un bloque se compone de 5 puntadas rectas, cogiendo 4 hilos de la tela en cada puntada, y el motivo de hacer 5 puntadas es porque lo que pretendemos cortar son 4 hilos de la tela y esos 4 hilos deben estar reforzados a ambos lados por puntos de sutura.



Un tema importante es el revés del bordado, porque a diferencia de otros bordados, en hardanger es fundamental que no se crucen hebras de un lado a otro por el revés de la tela, porque en algunos casos tendremos luego que recortar la tela y si hay alguna hebra por medio, la cortaríamos también y se nos saldrían algunos puntos. **La hebra se pasa y se remata por dentro de los bloques por el revés de la tela.**

Cuando se nos acaba la hebra, se debe rematar por el interior de los bloques y por el revés del bordado, como se ve en la imagen. Lo mismo haremos para comenzar con una hebra nueva.

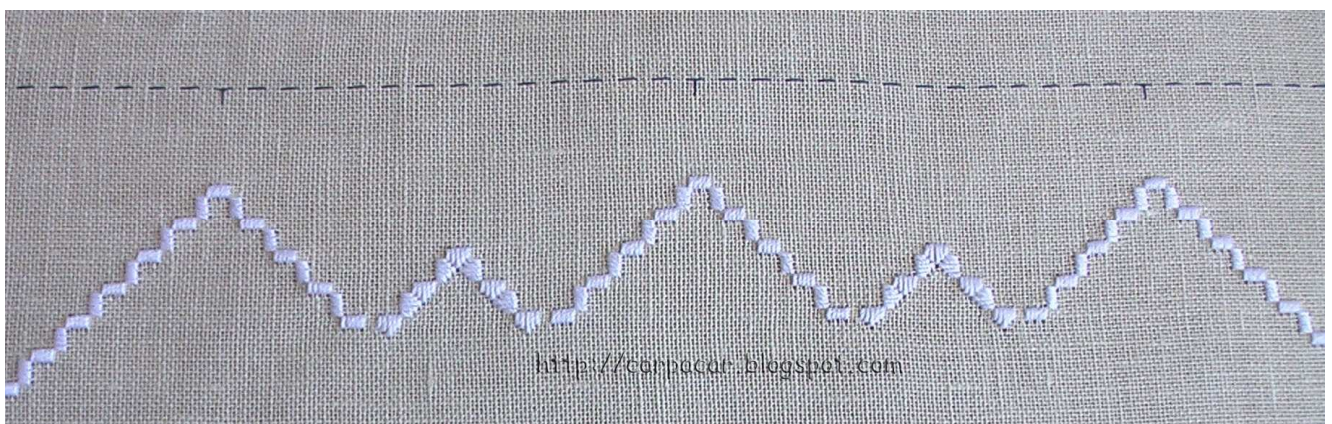


Mamen - Carpacar

Mi blog: <http://carpacar.blogspot.com/>

Mi tienda: <http://www.hardangercarpacar.es/>

También tenemos que hacer bloques escalonados, es decir: 4-5-6-5-4 (estos son los hilos que tenéis que coger en cada puntada).



Mamen - Carpacar

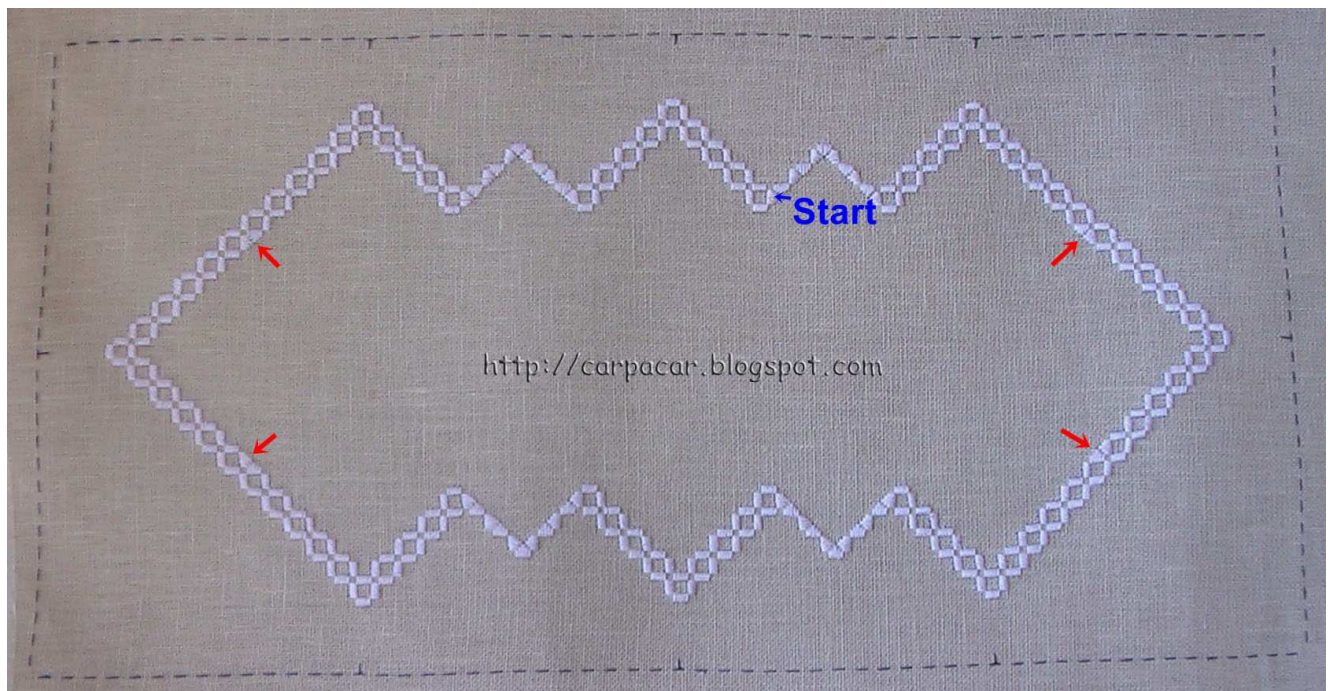
Mi blog: <http://carpacar.blogspot.com/>

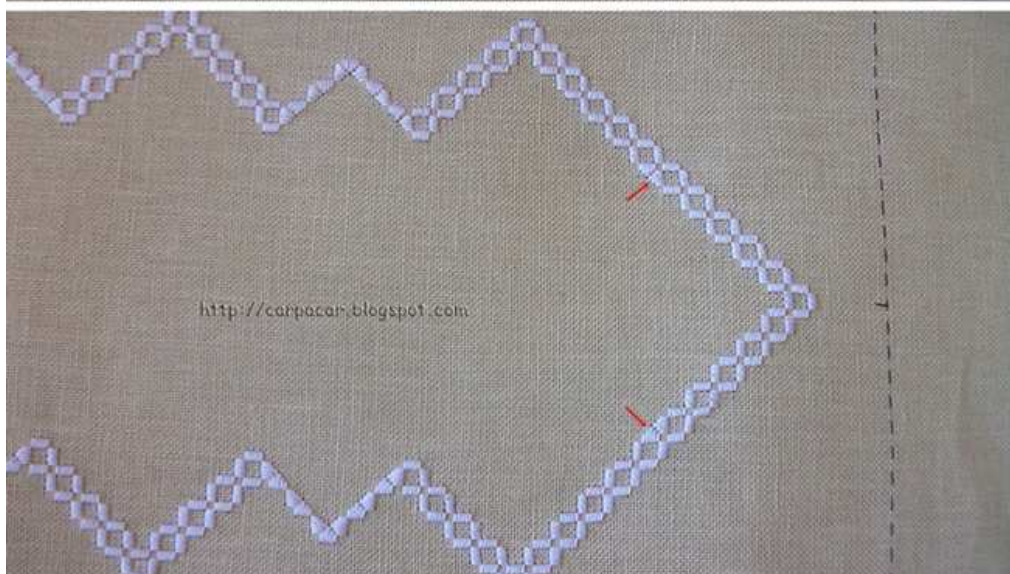
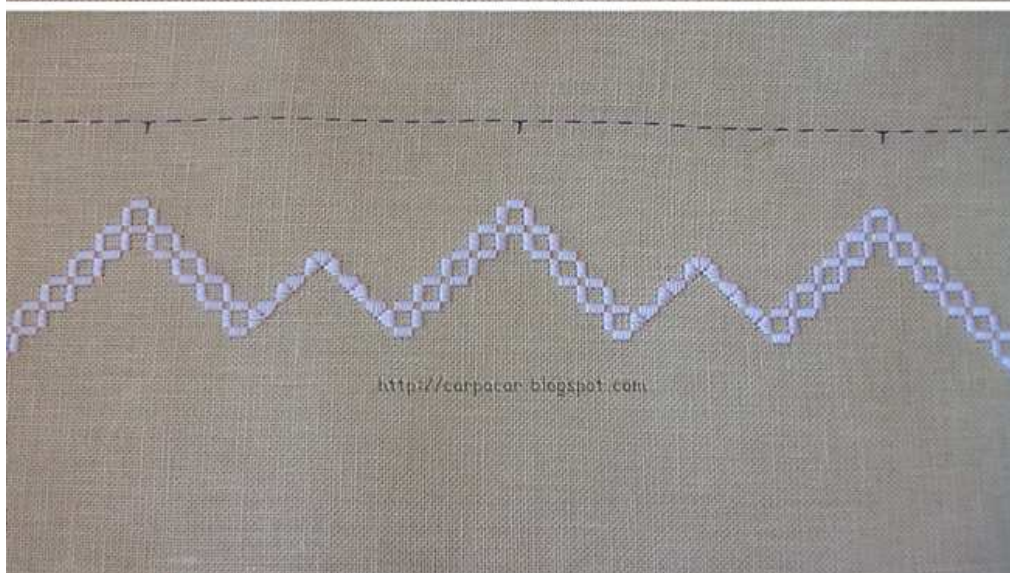
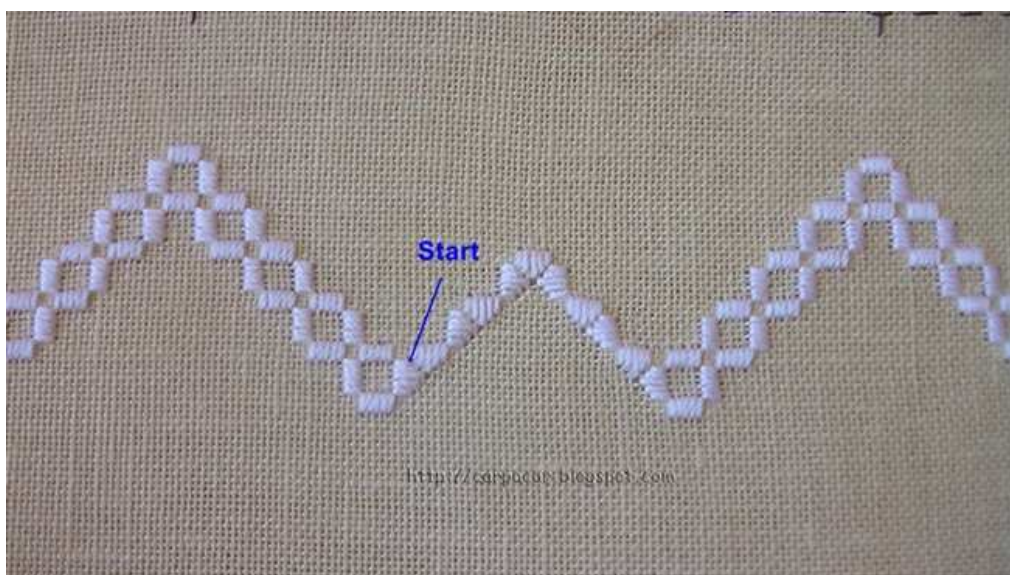
Mi tienda: <http://www.hardangercarpacar.es/>



Ahora tenemos que hacer los bloques del interior y empezamos por donde he señalado en la foto con la flecha azul.

Todos los bloques del interior son rectos, salvo los que he señalado con las flechas rojas. Cuidado con esto y prestad atención para no equivocaros.





Mamen - Carpacar

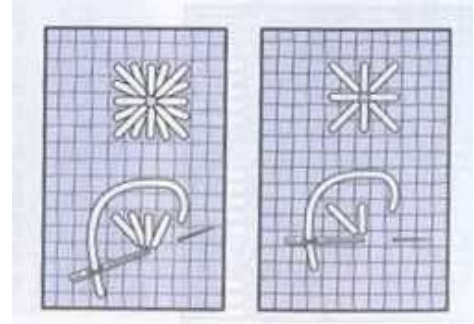
Mi blog: <http://carpacar.blogspot.com/>

Mi tienda: <http://www.hardangercarpacar.es/>

A continuación hacemos los **eyelets**. Los eyelets los bordamos con perlé del nº 12 y forman parte del grupo de los puntos llamados atirantados o de incrustación. Se llaman así precisamente porque son puntos que, una vez que sacamos la hebra en cada puntada, tenemos que tirar de ella para que se vaya abriendo en centro y así simular el efecto de "ojo".

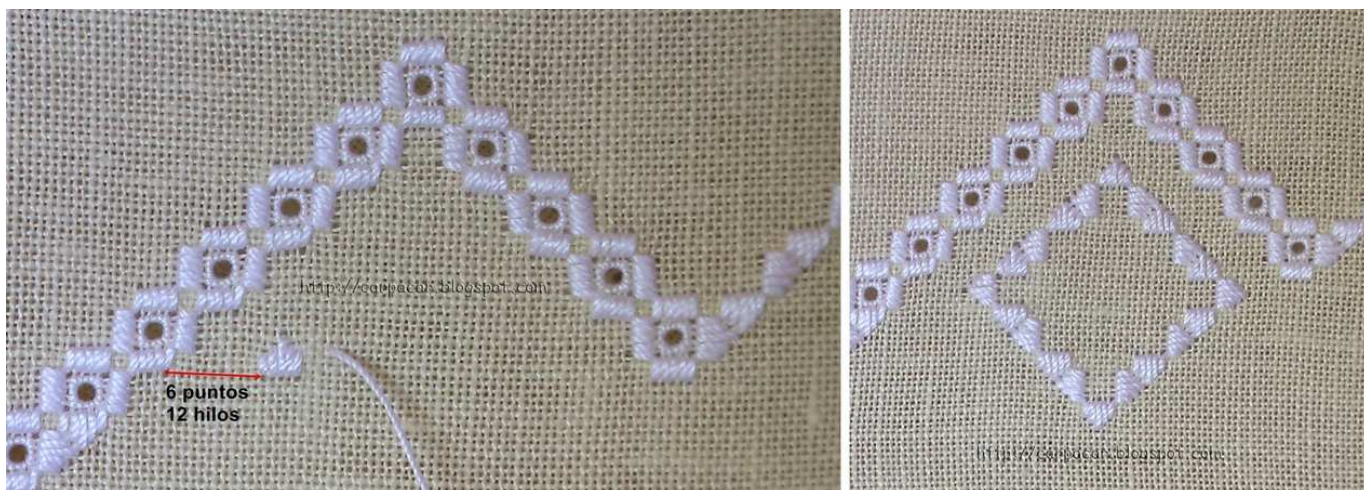
Se empieza desde una esquina y todas las puntadas van dirigidas hacia el centro. Hay dos formas de hacer los eyelets, como se ve

en la figura, cada una puede escoger la que más le guste.

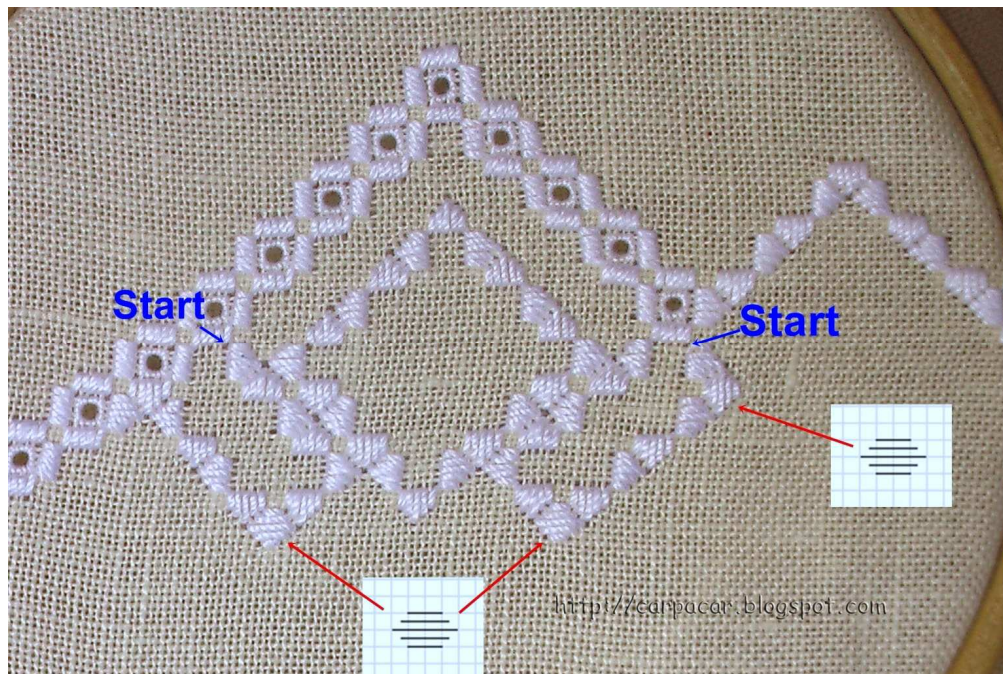


Comenzamos a bordar por el interior y lo hacemos con bloques escalonados, festón de adorno, pespunte doble y unos bonitos Sunflower Stitch.

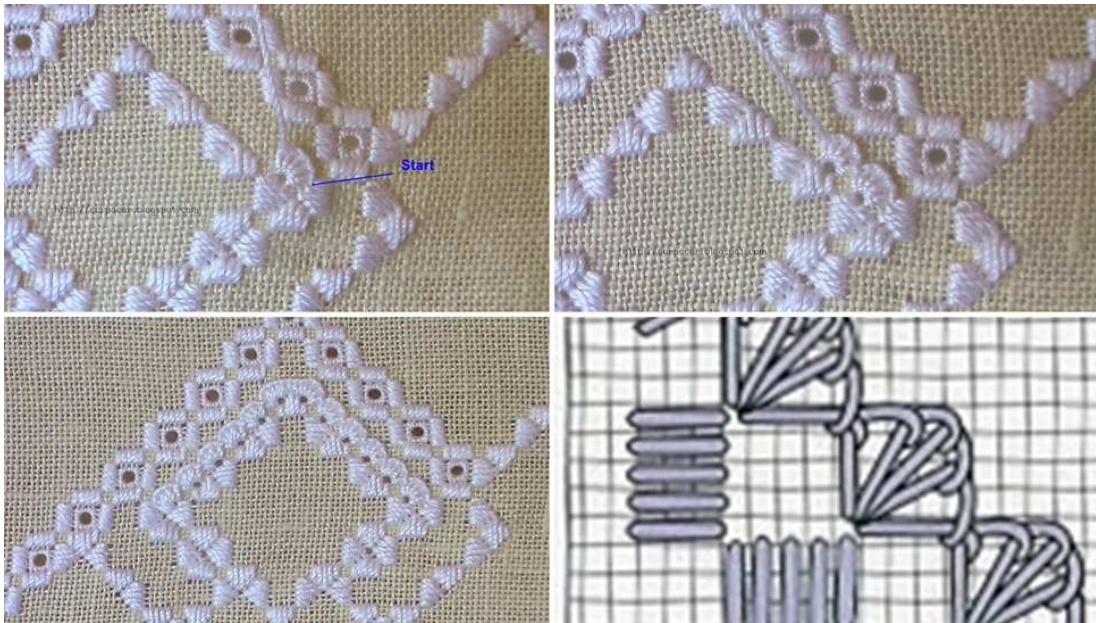
Comenzamos con perlé del nº 8 y seguimos las indicaciones de las fotos y del gráfico.



Prestad atención a los bloques que he señalado con las flechas rojas.



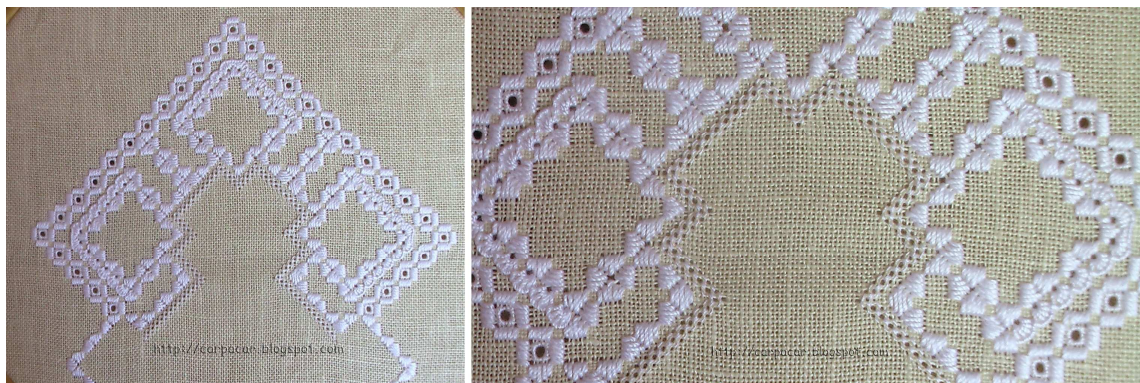
Ahora hacemos unas esquinas festoneadas que hacen un efecto muy bonito y adornan mucho. Para hacerlas os aconsejo guiaros por el gráfico.



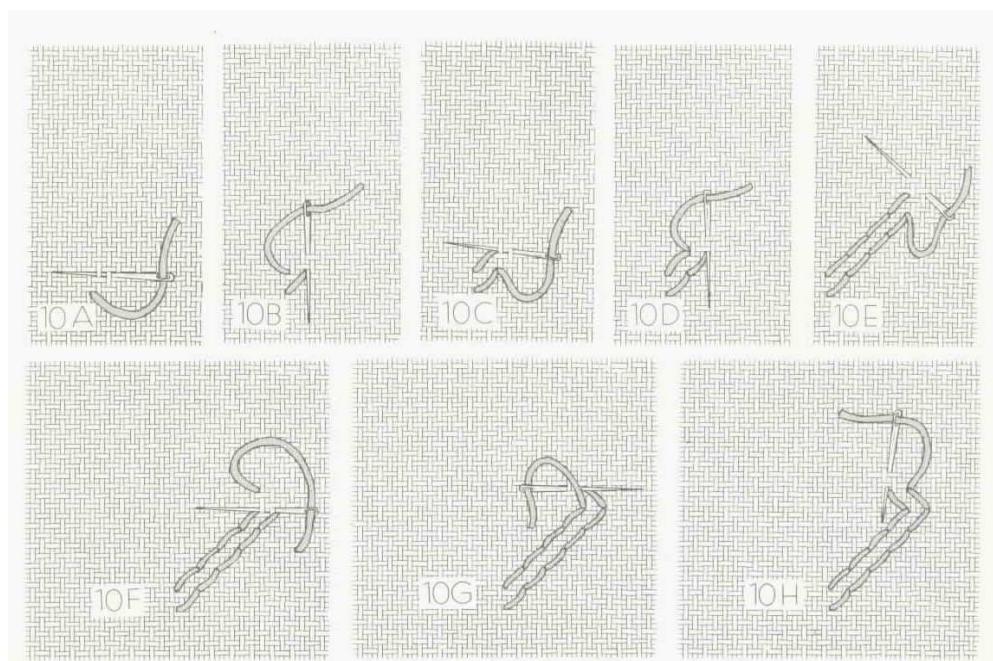
Con esto terminamos con el nº 8 y tenemos preparada la estructura para comenzar con los calados.



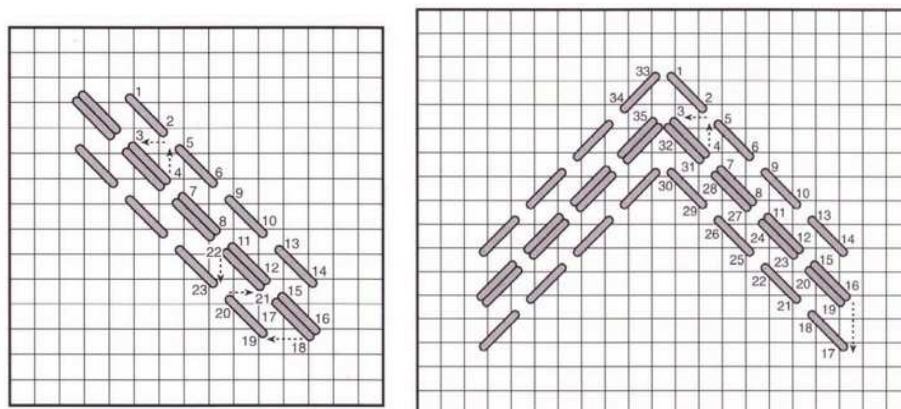
Pero antes de recortar, tenemos que hacer el pespunte doble que se ve en la foto. El pespunte doble se puede hacer tanto con perlé del nº 8, como con perlé del nº 12 o más fino, depende del efecto que queramos darle. Si queremos dar relieve, lo haremos con el nº 8. En este caso yo lo he hecho con el nº 12 porque me interesaba dar un efecto de calado.



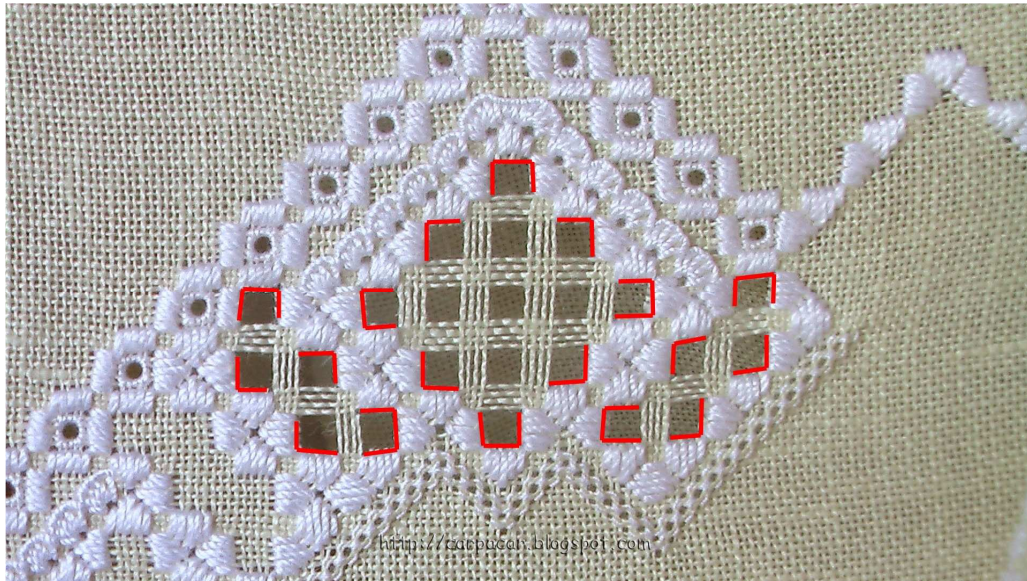
El pespunte doble se hace en dos fases, en la 1ª hacemos dos diagonales cogiendo 2 hilos en cada puntada como se muestra en la imagen siguiente.



En la 2ª fase, volvemos a hacer dos diagonales en dirección contraria, pero una de las diagonales la hacemos sobre una de las que ya teníamos hecha, por lo que la diagonal central va doble.

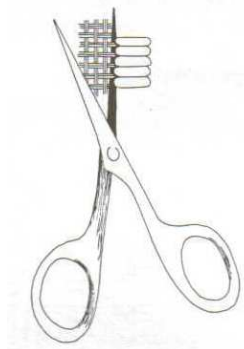


Llegó el momento de recortar y sacar los hilos para bordar los calados. Las marcas rojas de la foto indican dónde hay que cortar. Se cortan 4 hilos en cada tramo.



¿Cómo se recorta en el bordado Hardanger?

Tenemos que insertar la punta de la tijera en el mismo agujero que el último punto del bloque y poner el punto de salida en el mismo agujero que el primero.



Es aconsejable cortar y retirar primero todos los hilos que vayan en la misma dirección y luego cortaremos y retiraremos los que vayan en la otra dirección.

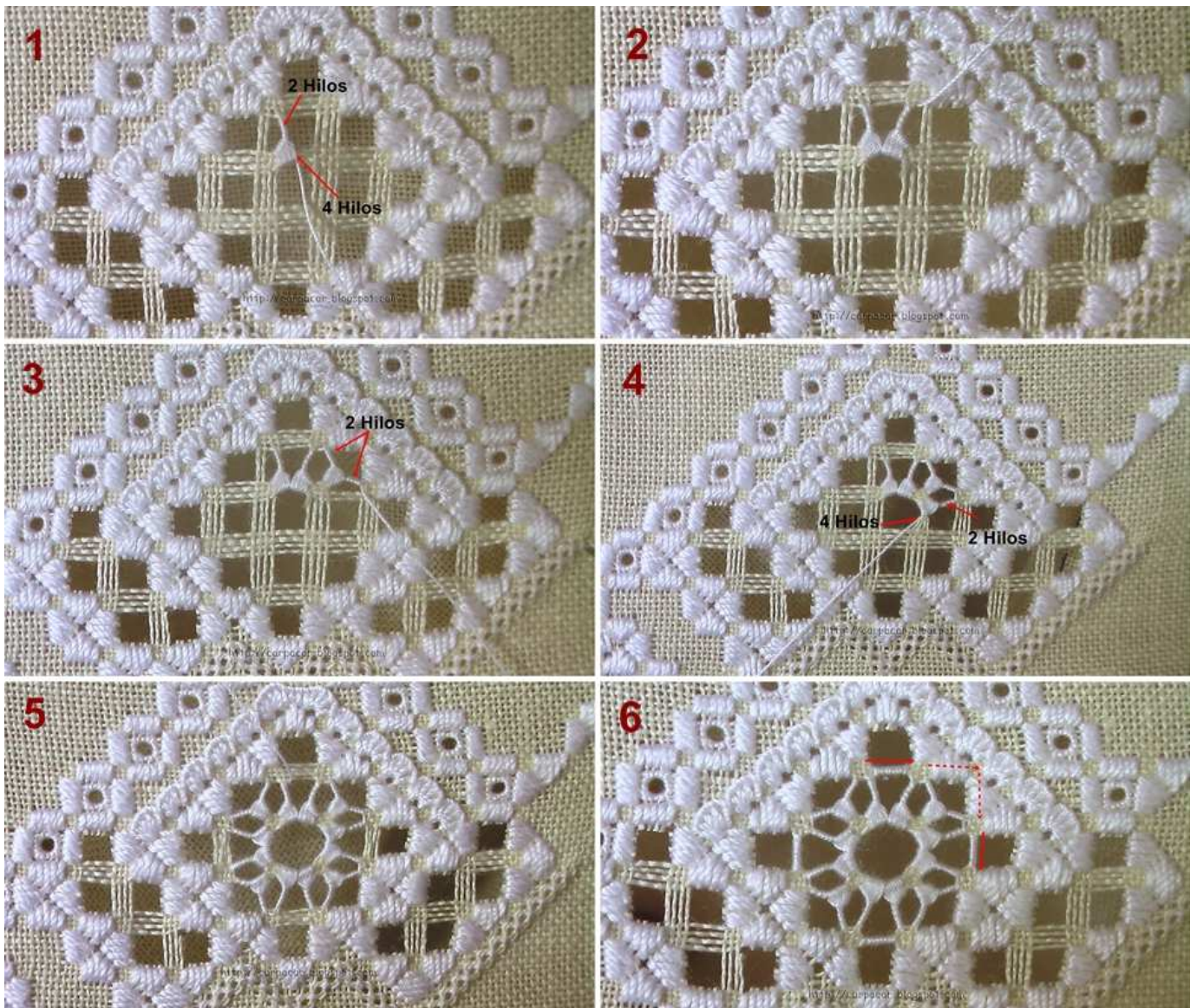
Conceptos básicos:

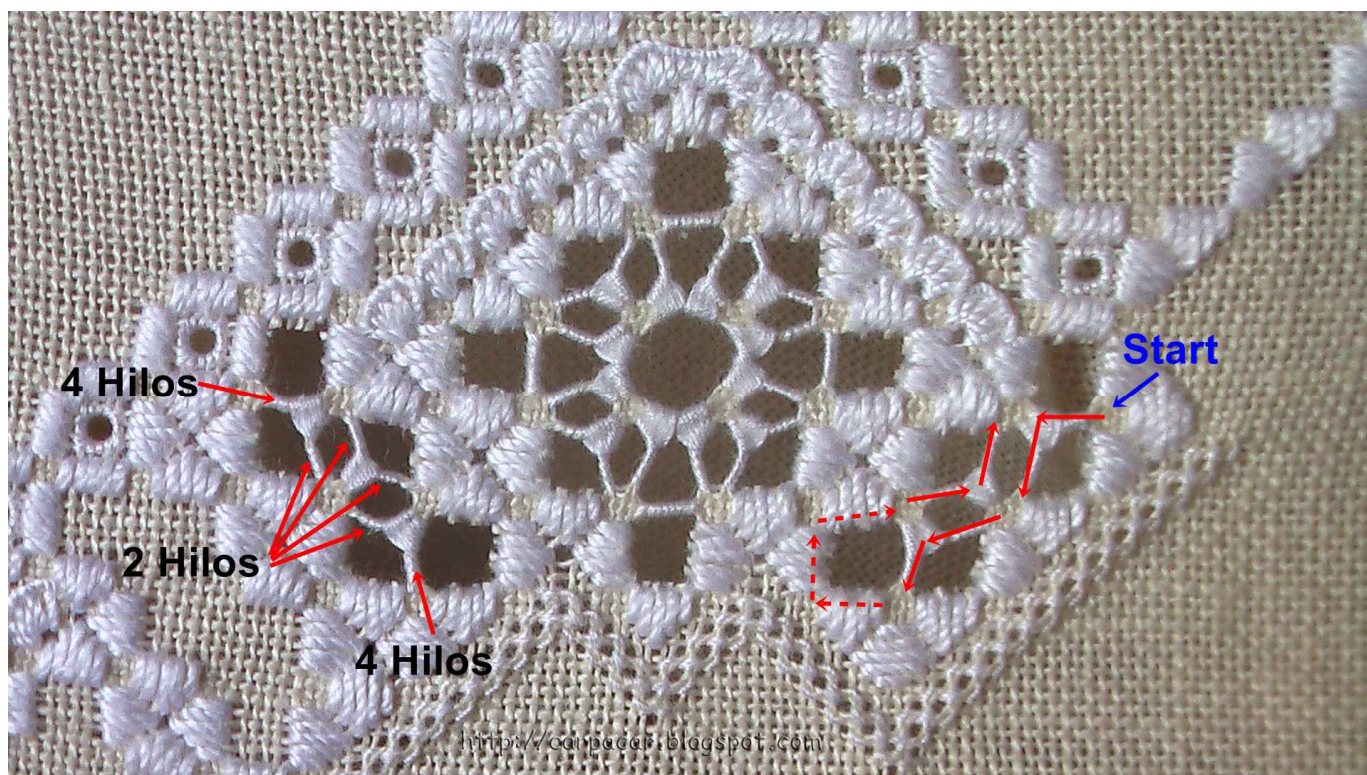
- Las tijeras estarán en perpendicular o ángulo recto con la dirección de las puntadas del bloque.
- Nunca se corta en paralelo a las puntadas del bloque.
- Se cortan 4 hilos por cada bloque.

Comenzamos a bordar los calados y lo hacemos con perlé del nº 12. Vamos a bordar Sunflower Stitch, a base de adjoining wrap. Cada adjoining wrap o cuarto de cruz griega tiene 2 brazos y lo usual es envolver cada uno con 2 hilos.

En el caso del Sunflower Stitch hay una variación, unas veces envolvemos 2 hilos y otras veces 4 hilos, pero eso está explicado en las fotos.

Las barras de alrededor se pueden ir haciendo a la vez que hacemos los adjoining wrap, pero yo prefiero hacerlas al final.





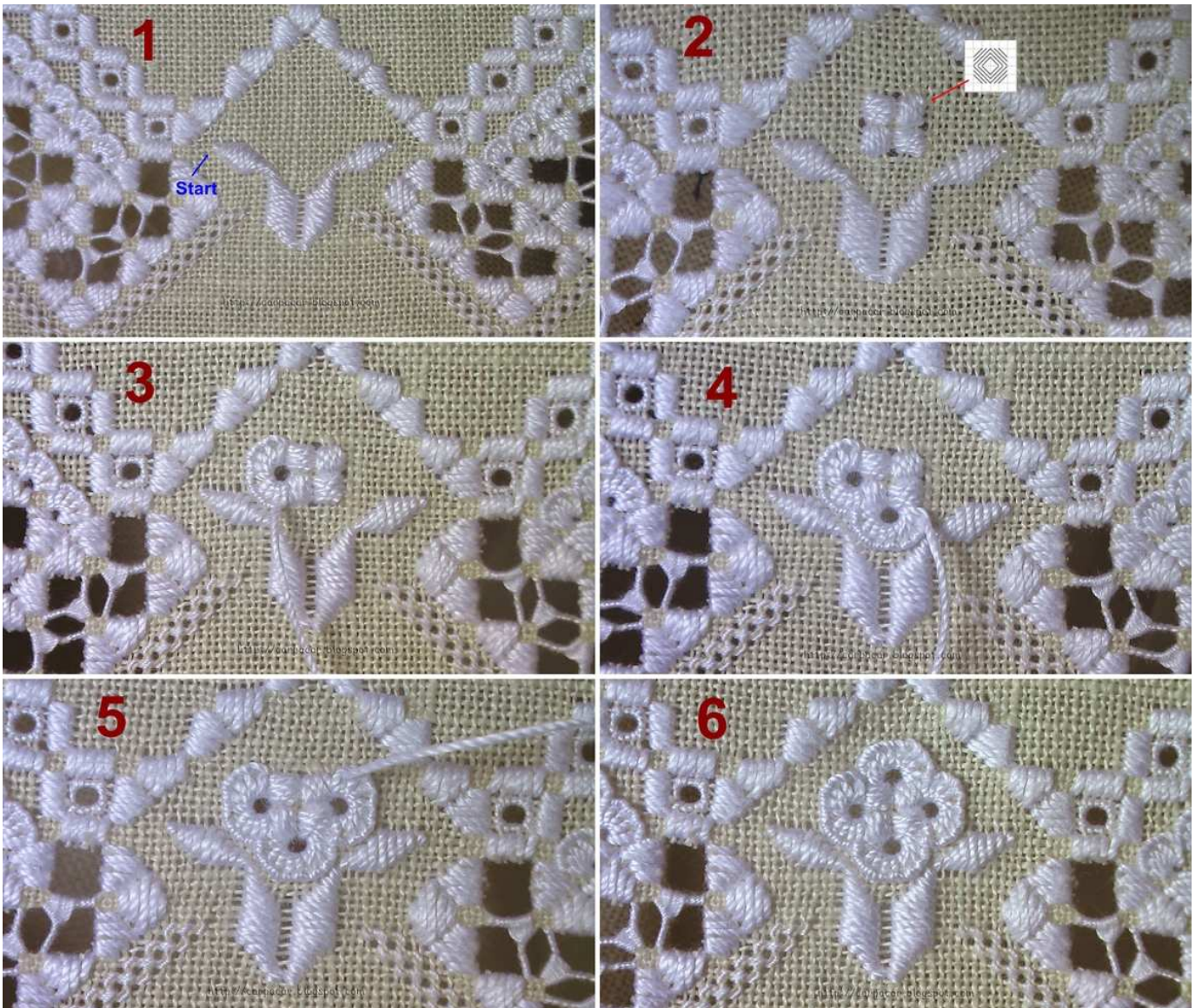
Lo mismo hacemos en el otro extremo del tapete.



Ahora vamos a bordar los motivos centrales. Se hacen igual que los anteriores. Recordad que antes de recortar hay que hacer el pespunte doble.

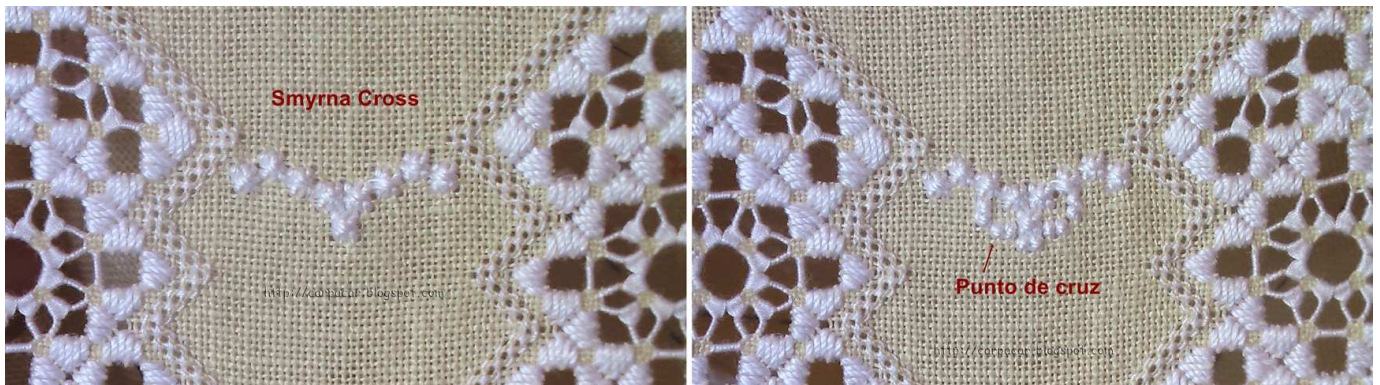


Ahora vamos a hacer un motivo nuevo y muy fácil de bordar. Guiaros por el gráfico. Alrededor hacemos medio eyelet con festón.

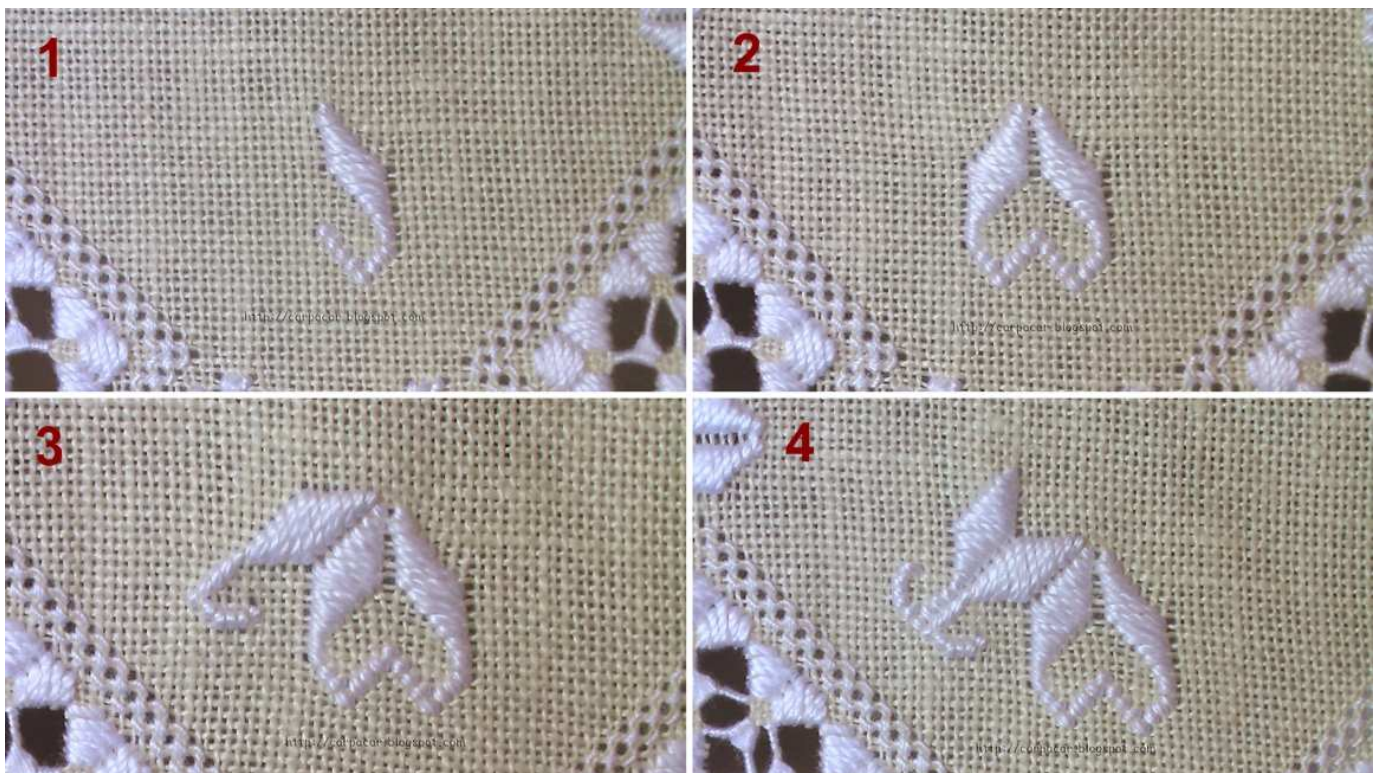


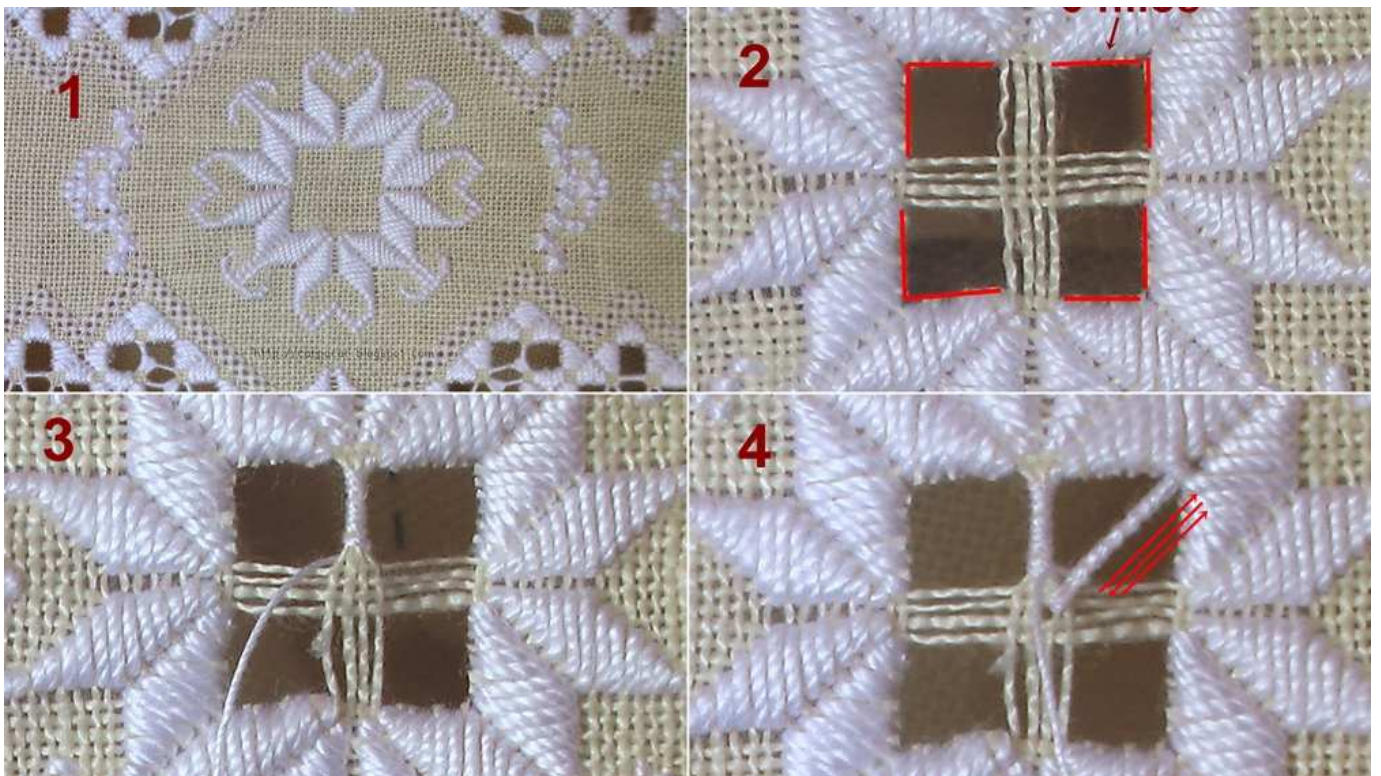
A continuación terminamos todo el bordado interior del tapete. Vamos a bordar Smyrna Cross, Punto de Cruz, Punto Plano y, para mi gusto, uno de los puntos más bonitos, el Edelweis.

Empezamos por el Smyrna Cross. Guiaros por el gráfico para localizar el punto de inicio. A continuación hacemos el punto de cruz.



Ahora empezamos a bordar el punto plano.



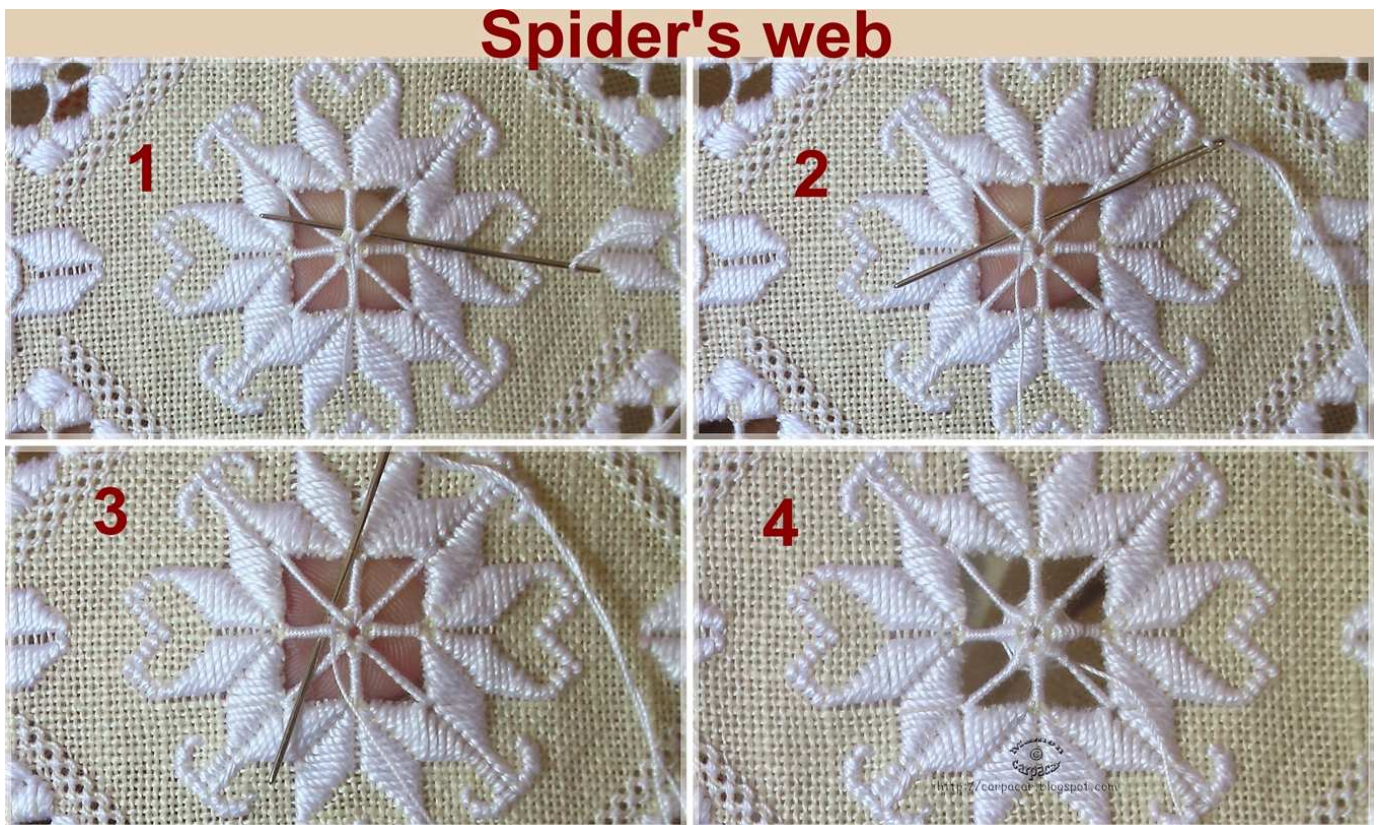


Ahora que ya está terminado el motivo central, hay que recortar y empezar a bordar el calado.

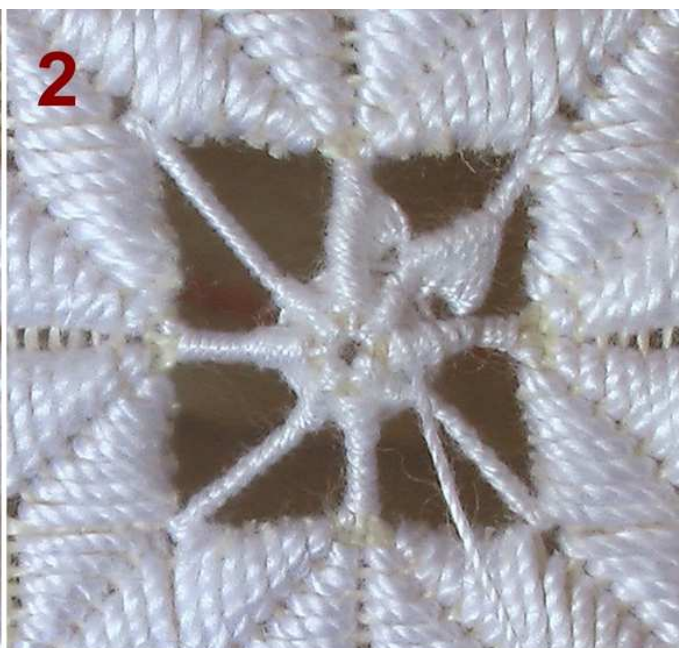
- Imagen 2: Recortamos 6 hilos en cada tramo marcado en rojo.
- Imagen 3: Envolvemos los 4 hilos hasta llegar al centro.
- Imagen 4: Lanzamos 3 diagonales: subimos, bajamos, subimos y bajamos envolviendo los 3 hilos.

En el centro bordamos un Spider's Web. En las siguientes imágenes se muestra el paso a paso y el proceso es el siguiente:

- Se pasa la aguja por debajo de 2 radios.
- En la siguiente puntada, retrocedemos 1 radio y volvemos a pasar por debajo de 2 radios.
- Así vamos sucesivamente dando las puntadas hasta formar una rueda (imagen 4).



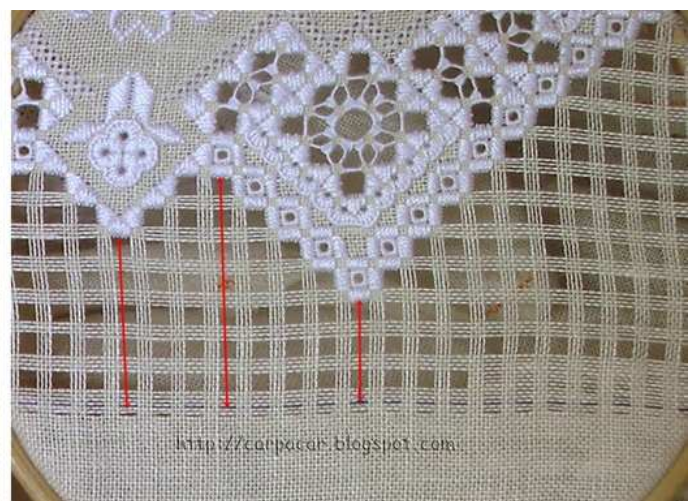
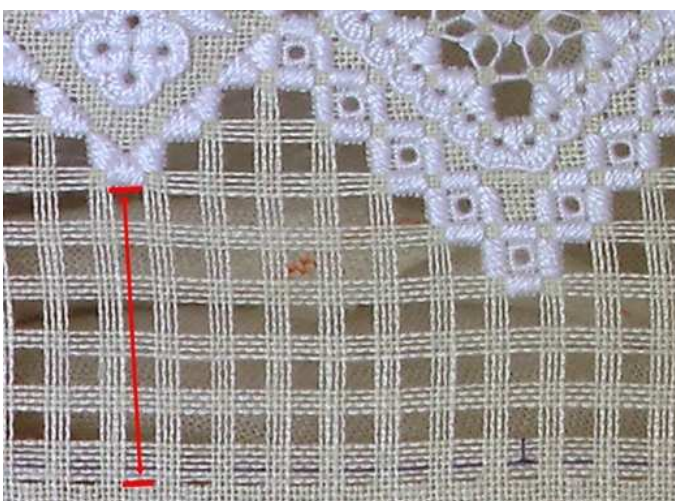
Ahora hacemos adjoining wrap entre un radio y la rueda.





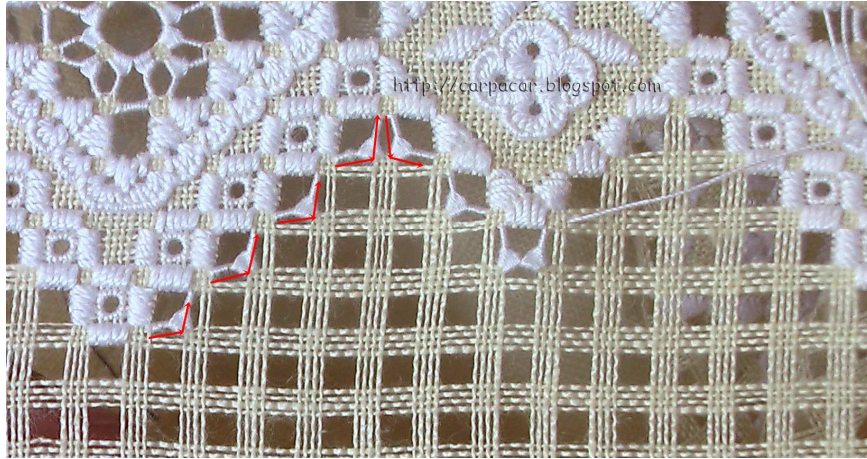
Llegamos al final y bordamos el punto encaje. Es muy fácil de hacer, pero debemos prestar la máxima atención a la preparación, es decir, el proceso de cortar y sacar los hilos.

Tened mucho cuidado a la hora de recortar, los 4 hilos que cortamos de cada bloque deben coincidir en paralelo con los 4 hilos que cortamos en el hilván. Yo suelo cortar 2 hilos por fuera del hilván, así no tropiezo con él y no lo corto.

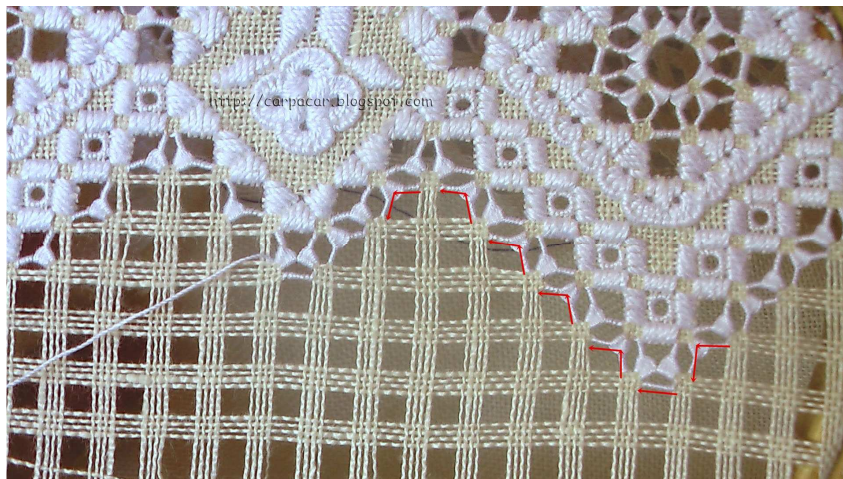


Ya podemos empezar a bordar. Se hace en 3 fases:

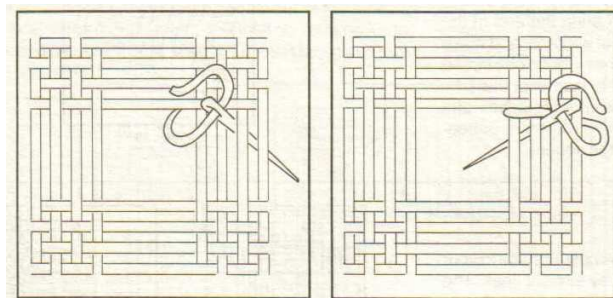
1ª Fase: hacemos adjoining wrap hacia la derecha, alrededor de todo el tapete.



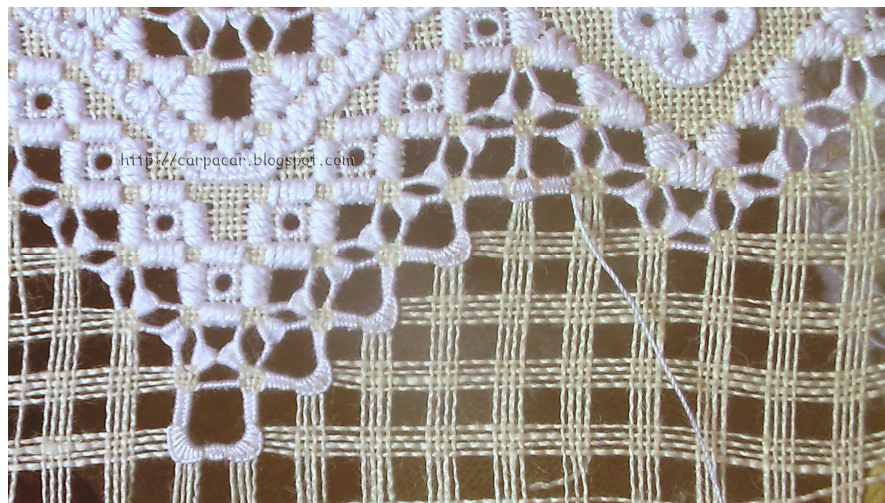
2ª Fase: hacemos adjoining wrap hacia la izquierda, alrededor de todo el tapete.



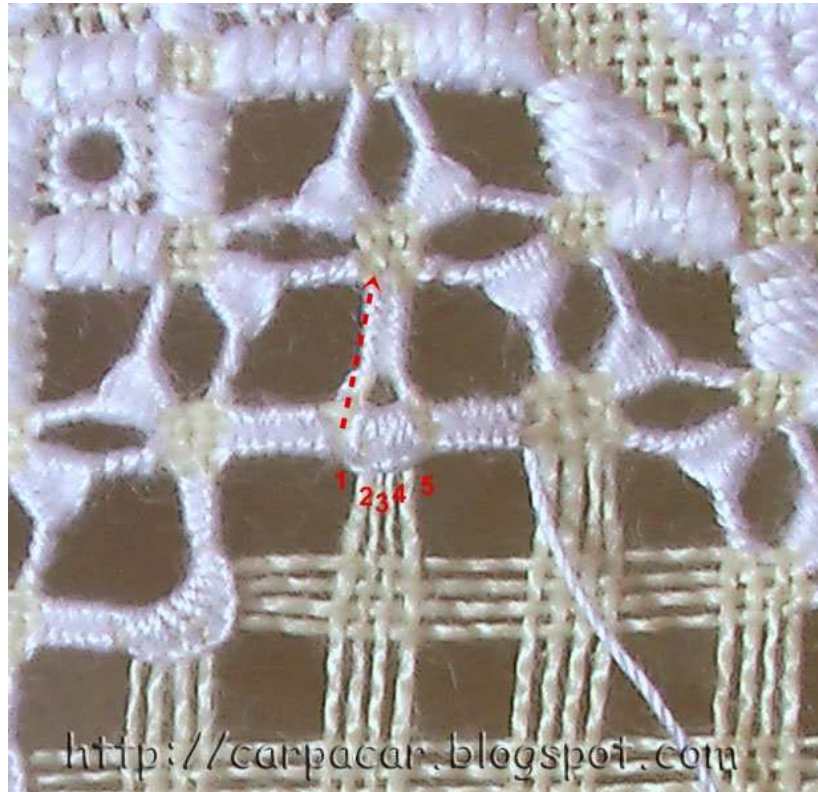
3ª Fase: hacemos bridas con esquinas festoneadas. Algo importante a la hora de hacer el punto encaje, es que tanto las bridas como los festones de las esquinas hay que hacerlos bien apretados para luego no correr el riesgo de que se nos deshaga al recortar.



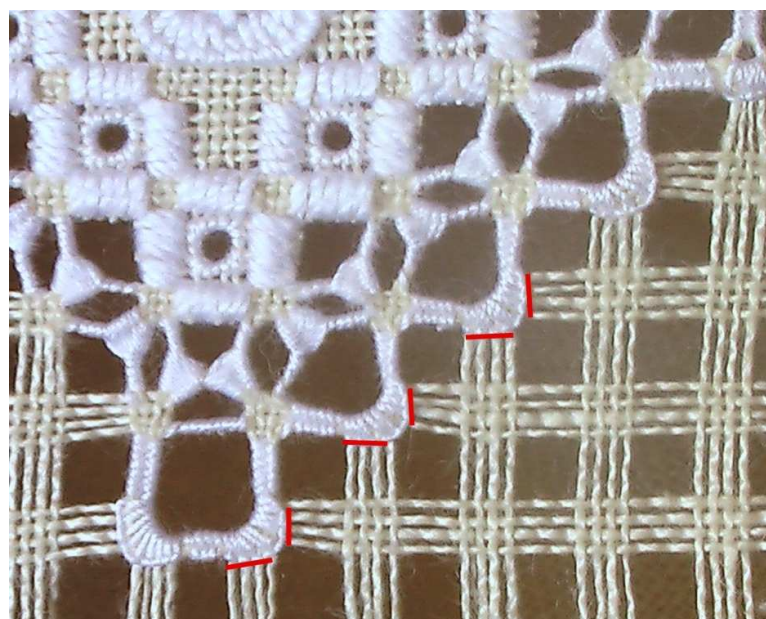
Al llegar a esta esquina, tenemos que festonearla. Festoneamos haciendo 9 puntadas, tal y como se ve en la foto.

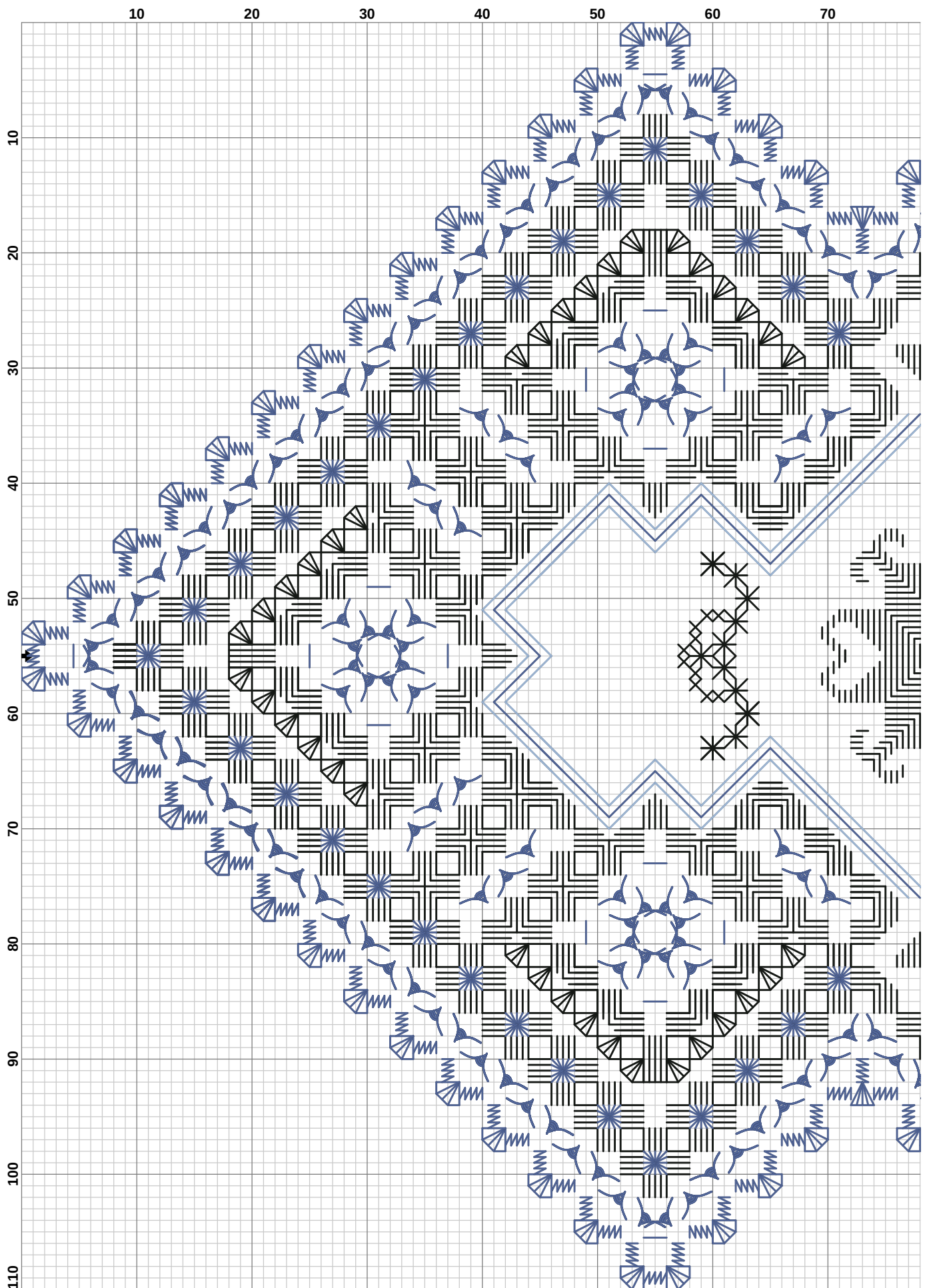


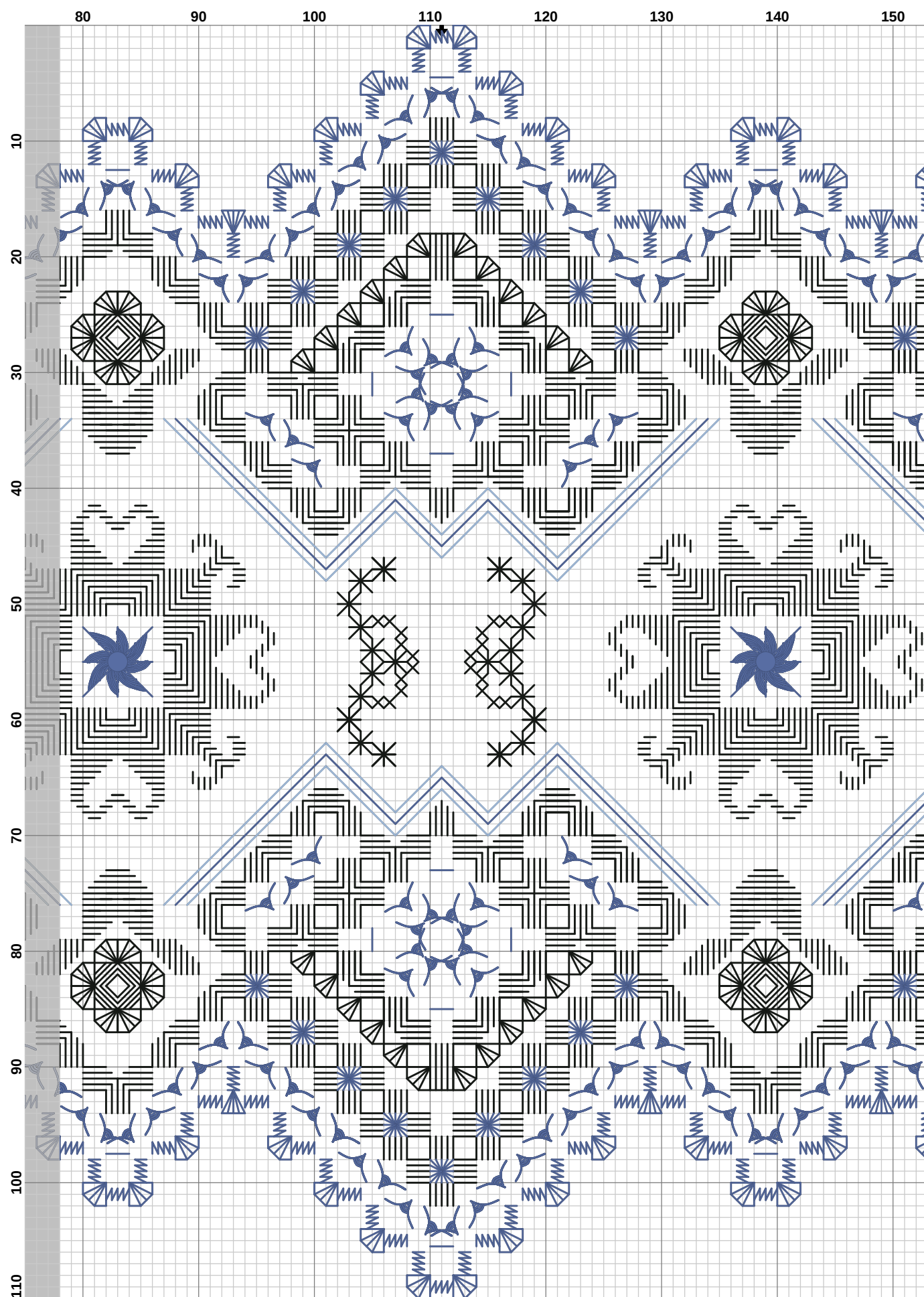
Para hacer este festón recto, lanzamos primero la hebra hacia arriba, hacemos la brida y comenzamos con el festón. Todas las puntadas del festón recto van dirigidas hacia el centro de la brida.

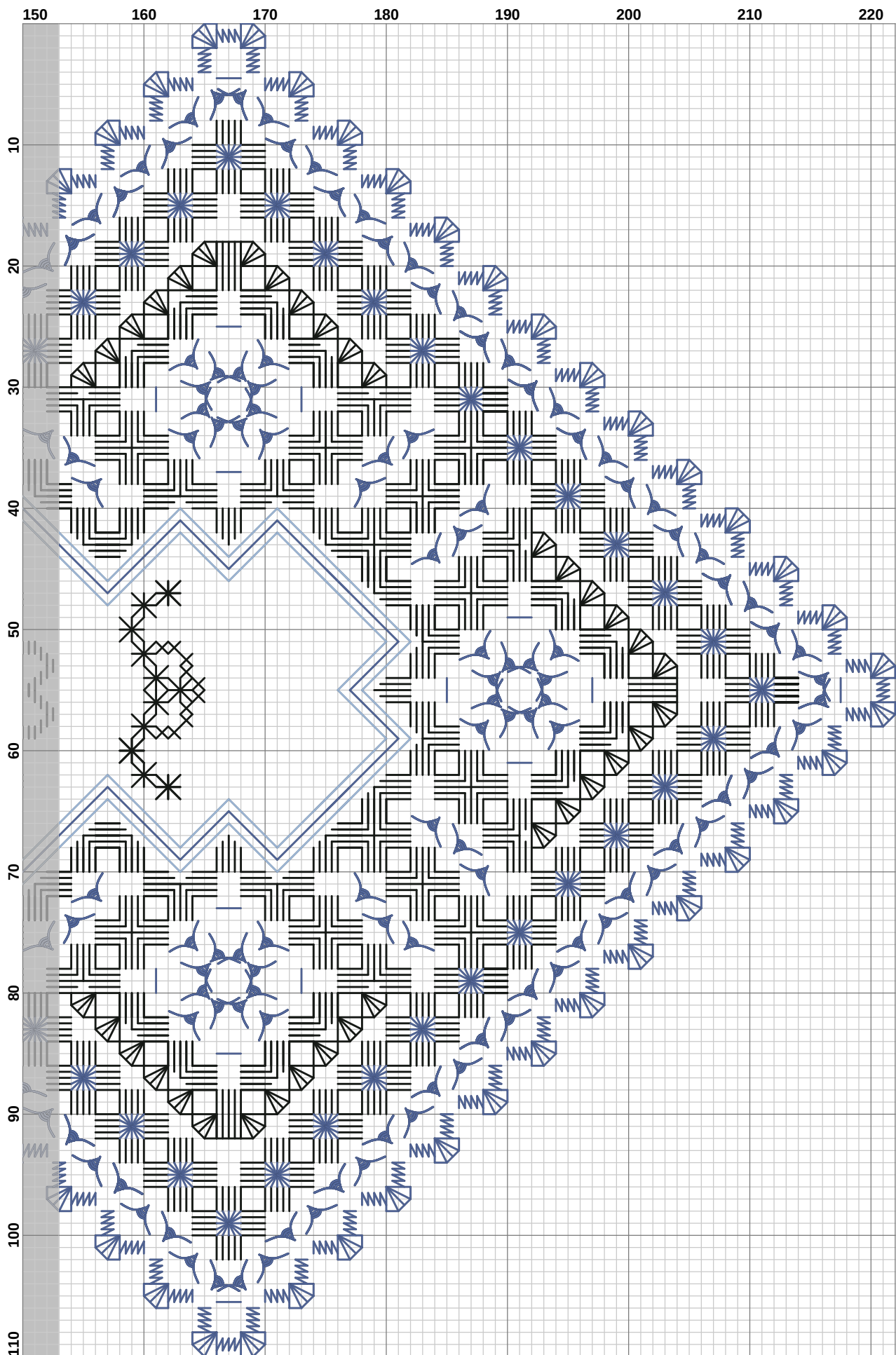


Cuando terminemos de bordar el punto encaje, ya sólo queda cortar los hilos por fuera.









Pattern Name: Hardanger Malaka
Designed By: Mamen
Company: Hardanger Carpacar
Copyright: <http://carpacar.blogspot.com> - <http://hardangercarpacar.blogspot.com>
Fabric: Lino 32, White
 222w X 110h Stitches
Size: 32 Count, 17.62w X 8.73h cm

Floss Used for Back Stitches:

Symbol	Strands	Type	Number	Color
	1	DMC	310	Black
	1	DMC	793	Cornflower Blue-MD
	1	DMC	800	Delft Blue-Pale